

INSA HOFFMANN PRÄSENTIERT

TIPPS VOM KÜNSTLER

LANDSCHAFTEN MALEN IN 5 SCHRITTEN



PRODUZIERT VON
INSA HOFFMANN

IN 5 EINFACHEN SCHRITTEN ZUM LANDSCHAFTSBILD



DIE MATERIALIEN

Gesso oder alternativ weiße Wandfarbe
Reisskohle, Knetradierer
Farben(Öl oder Acryl): Phthaloblau,
Kobaltblau, Kadmiumgelb,
Permanentrosa, Titanweiß
Borstenpinsel Stärke 4, 6, 12, breiter
Grundierpinsel
geruchsloses Terpentin
Liquin oder anderes Malmittel
Leinwand
Lappen
Glasplatte zum Anmischen der Farben
Spachtel zum Farbenmischen/Malen

ERSTER SCHRITT

BEI DIESEM SCHRITT GEHT ES DARUM, SICH MIT DEM MOTIV VERTRAUT ZU MACHEN UND DIE SCHEU VOR DER WEISSEN LEINWAND ZU VERLIEREN



Zuerst empfehle ich euch die Leinwand mit Gesso zu grundieren. Die glatte Oberfläche der Leinwand wird dadurch aufnahmefähiger für Farbe.

Dann wird das Motiv mit Reisskohle locker vorskizziert.

Das Skizzieren ist die erste Annäherung an das Motiv. Mit den ersten Linien brechen wir das Eis, erobern uns das Motiv und werden mit ihm vertraut. Zeichnet ganz beherzt und locker und vereinfacht alle Formen.

Wir erfassen die Grundformen der Landschaft und treffen Entscheidungen bezüglich der Komposition. Wenn wir von einem Foto malen, können wir Änderungen vornehmen. Wenn wir in freier Natur malen, müssen wir den Ausschnitt bestimmen und nach Belieben unsere Schwerpunkte setzen.

Stellt euch folgende Fragen, während ihr skizziert:

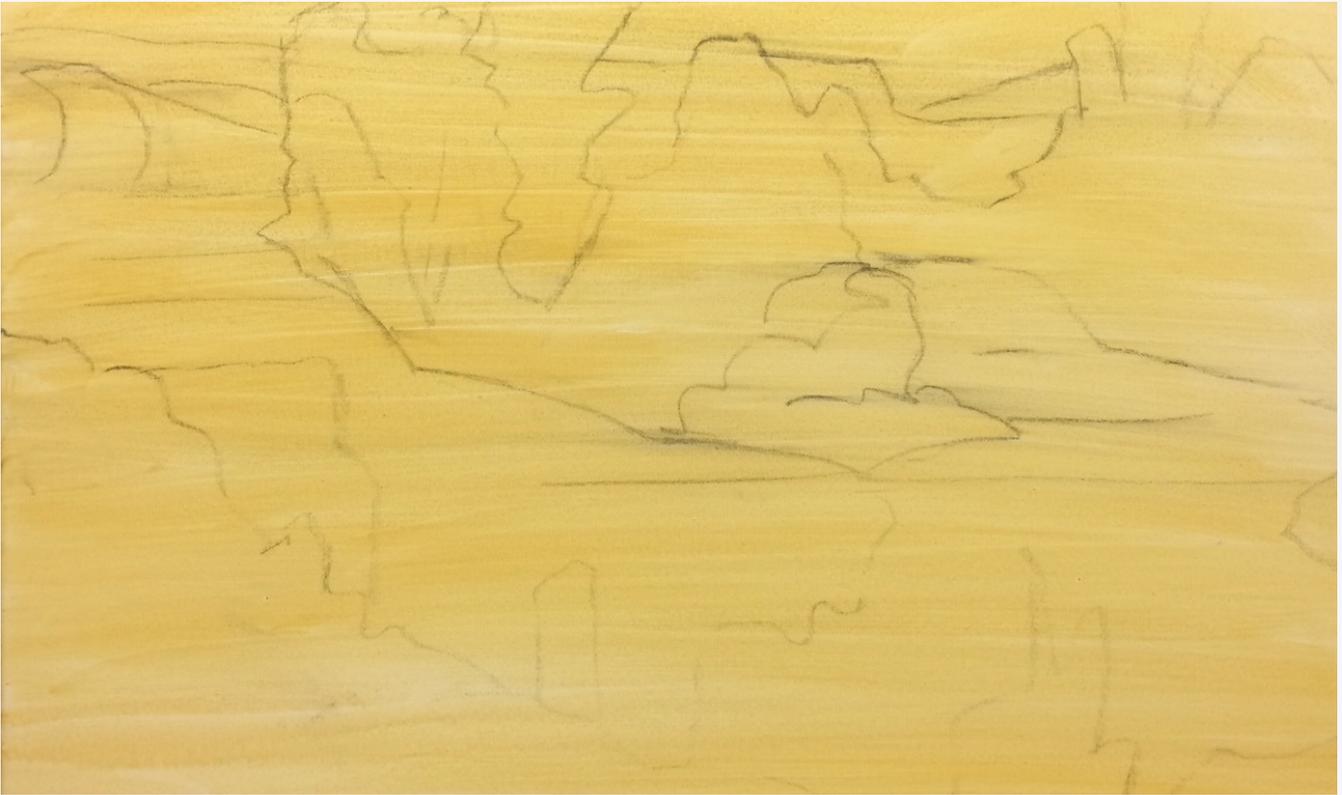
Wo ist der Horizont? Gibt es eine dynamische Verteilung von Himmel und Land?

Kann ich irgendetwas weglassen oder reduzieren? Wo sind die prägnanten Linien? Gibt es genug Abwechslung in der Größe und Art der Flächen?

**ZEICNET LOCKER UND
ENTSCHLOSSEN, TRAUT EUCH DAS
MOTIV ZU EROBERN**

ZWEITER SCHRITT

WARUM MAN DIE LEINWAND VOR DEM MALEN TÖNT



Das Tönen der Leinwand dient dazu, einen neutralen Grundton anzulegen, auf dem sowohl die hellen als auch die dunklen Töne gut sichtbar sind. In der traditionellen Ölmalerei wurde immer eine Tonwertstudie des Motivs angefertigt. Das bedeutet, man hat das Motiv in seinen Hell/Dunkelwerten mit nur einem Farbton - meistens einem neutralen Erdton, oder als Grisaille mit Graudurchgemalt.

Variationen für das Vorbereiten des Untergrunds:

- a) Leinwand tönen mit Siena, Siena gebrannt, Umbra natur, auf die getrocknete Tönung mit der Kohleskizze fortfahren
- b) Erst die Skizze machen und die Leinwand danach tönen.
- c) Auf die Kohleskizze ganz verzichten und gleich mit dem Pinsel vorzeichnen
- d) Man kann auch das Gesso mit Acrylfarbe tönen und diesen Anstrich als Grundierung nehmen
- e) Eine spielerische Variante ist das Grundieren mit der Komplementärfarbe

Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt! Ausprobieren!

DRITTER SCHRITT

WIR BEGINNEN MIT DEN DUNKELSTEN TÖNEN



Jetzt beginnen wir mit leicht verdünnter Farbe alle dunklen Farbtöne zu setzen, so dass sich die lichten Bereiche gut absetzen. Bei den Bäumen beginnen wir mit den Schatten, die Lichter kommen später. Auch dieser Schritt ist noch großzügig und locker gemalt. Das Muster von hellen und dunklen Stellen nennt man Notan. Es sollte deutlich, interessant und abwechslungsreich sein. Wir können gerne die Formen ineinander verschmelzen lassen.

DER BEGRIFF NOTAN KOMMT AUS DEM JAPANISCHEN UND MEINT DIE VERTEILUNG VON LICHT UND SCHATTEN.

VIERTER SCHRITT

HIER SETZEN WIR DIE HELLEN FARBTÖNE UND ARBEITEN DECKEND



Das Bild besteht jetzt aus einer klaren Aufteilung zwischen hellen und dunklen Bereichen. Das macht das Design wirkungsvoll. Ihr könnt jetzt immer noch Veränderungen vornehmen, bevor ihr im nächsten Schritt die Details ausarbeitet. In diesem Schritt arbeitet ihr deckend ohne Verdünnung. Jetzt da die Komposition steht, ist es an der Zeit, richtig viel Farbe aufzusetzen. Ihr könnt gerne etwas von der Untermalung stehen lassen. Das gibt dem Bild ein Einheit und ein harmonisches Licht.

TIPP: BLEIBT SO LANGE WIE MÖGLICH LOCKER UND DEFINIERT DIE RÄNDER SO SPÄT WIE MÖGLICH. DAS MACHT DAS BILD LEBENDIG!

FÜNFTER SCHRITT

JETZT KOMMEN DIE MITTELTÖNE UND DETAILS



Inzwischen seid ihr vertraut mit dem Motiv, so dass ihr die Farbnuancen unterscheiden könnt. Das Auge kann die unterschiedlichen Grüns wahrnehmen und ihr mischt diese Töne genau an. Beachtet den Unterschied zwischen wärmeren und kälteren Tönen. Legt immer den helleren auf den dunkleren Farbton. So bekommt die Vegetation Volumen. Weil die Vegetation in diesem Bild so überbordend ist und alles weiche Kanten hat, ist es nötig ein paar ganz klare Akzente zu setzen: die Wasserkante, die Wasserreflexe und die Baumstämme. Zum Ende hin kann man ruhig noch mal die Kontraste verstärken, indem man die Schatten und Lichter verstärkt

TIPP:
KNEIFT ZWISCHENDURCH
DIE AUGEN ZU. WENN DAS
MOTIV KLAR ERSCHEINT,
HABT IHR GUTE KONTRASTE

LUST AUF MEHR MALEREI?

IN KÜRZE GEHT EIN MALKURS ONLINE, DER VON ABSTRAKTER MALEREI BIS GEGENSTÄNDLICHER KUNST ALLES UMFASST



INSA HOFFMANN
MALERIN

Ich habe an der Kunstakademie Bologna Malerei studiert und habe eine kunsttherapeutische Zusatzqualifikation erworben.

Ich gebe seit 12 Jahren für alle Altersstufen Kunstkurse in meinem Atelier.

Was mich antreibt, ist der tiefe Wunsch mich verbunden zu fühlen mit dem Leben und durch Kunst meine Dankbarkeit zum Ausdruck zu bringen

Was mich malerisch bewegt, ist zum einen die Naturbeobachtung und Erforschung des Sichtbaren und zum anderen die Hingabe an meine schöpferische Intuition. Deswegen bewege ich mich fließend zwischen expressiver Gegenständlichkeit und Abstraktion hin und her.

Ganz gleich, ob du die Absicht hast, gegenständlich malen zu lernen oder dich frei auszudrücken möchtest, ob du gezielt Techniken lernen willst oder deine Ausdrucksmöglichkeiten erforschen möchtest, ich stelle mich auf dich persönlich ein. Wir haben alle etwas gemein: wir sehnen uns danach, in Kontakt zu kommen mit unserer ureigensten schöpferischen Kraft. Dich dabei zu begleiten, ist meine größte Freude! Ein Online Kurs ist in Vorbereitung. Darin vermittele ich:

1. die Grundlagen der Gestaltung
2. gegenständliches Malen
3. Techniken der Malerei